

## 感谢您支持 IASCA CHINA

IASCA 自豪地向您介绍我们最新版本的声音品质参考 CD。感谢您支持，我们的努力，将使汽车音响界发光！

这两张 CD 以精心设计，专门为汽车音响系统在 IASCA 竞赛的 SQC 规则中测试所有声音品质。

音乐曲目已精心挑选，并以最高品质的录制水平来制作；它的音乐特色广泛而变化，包含了各种样类型的音乐，从古典到现代流行音乐。

我們衷心感谢参与此项目的工程师，艺术家和音乐唱片公司的合作协助，以及在录制过程中所有工作人员，规则委员会裁判，参赛者和支持者。

# 特别感谢密苏里州梅肯市 Dogwood 录音工作室的 Steven Chant 为创建这张主要的 CD 所付出的努力。

# 最后，感谢在这个项目中支持我们的行业制造商及品牌商。他们已经承诺并通过赞助这张 CD 并在封底上宣传他们的品牌并向大众提供更好声音！

## Track 1 介绍：El Cid：夸耀和贵族入场

曲目：“Great Fantasy Album” By: Erich Kunzel and the Cincinnati Pops Orchestra

一开始特别选择这首管弦乐演奏来介绍这片CD 与声明代表**全音域范围**，可以使用在裁判的评分过程中，就像它在 “ Fanfare and Entry of The Nobles ” 这个电影中介绍这张 CD 专利权一样。

## Track 2 验证左右声道正确性

这首使用在验证左右声道的正确性，音响系统会准确描述左右声道的准确位置，假如**声道相反**的话，这套系统会很难拿到各区域定位分数。

假如裁判发现左右声道是相反的，裁判将会下车并告知参赛者有**五分钟时间**排除故障问题。

假如这套系统不能在时间内更正的话，将继续照原样评分。

## Track3 相位确认

这首用于验证这套汽车音响系统潜在的相位或是极性问题。在这首**前15秒声音是正向**，从**17到25秒声音是反向**。为使系统能正确重现原音应在前 15 秒回放内达到最好效果。

**注意：在前往下一首歌的时候注意要降低音量！**

## Track 4 粉红噪音音量测试

裁判将会使用这首来设定这套汽车音响系统的聆听音量。

裁判会使用携带型的分贝计，在播放这首歌同时他们会调整车上音量介于 **80dB 到90dB** 之间；裁判们将会使用相同的分贝音量来做评分标准，并依此比赛标准在每一组参赛车辆中评分。

假如系统的音量无法调整到 80-90dB 的音量要求，裁判将会自行判断这个竞赛组别的音量，以最接近 80 - 90dB 的音量来设定评分基准。

一旦适当的音量设定好，在评分音准、音调与音像里，裁判将不再调整音量大小，裁判们将以一致性的标准评分这三个项目。

## Track 5 音调准确性 / 平衡评分，介绍(Tracks 6 to 8)

这首是对使用者说明如何运用第( 6 - 8)首歌中的音调准确性& 音准平衡来评分汽车音响系统。

## Track 6 音调准确性 / 音准平衡性评分

曲目: “What Just Happened?” By Mike Dawes

整个曲目是一把木吉他独奏，演奏者以不同的方式弹奏木吉他的每个部份。

# 仔细聆听吉他上每一个声音的位置，以及自然的吉他声音。

注意演奏者弦上弹奏的手指，以及敲击吉他的声音。

## Track 7 音调准确性 / 音准平衡性评分

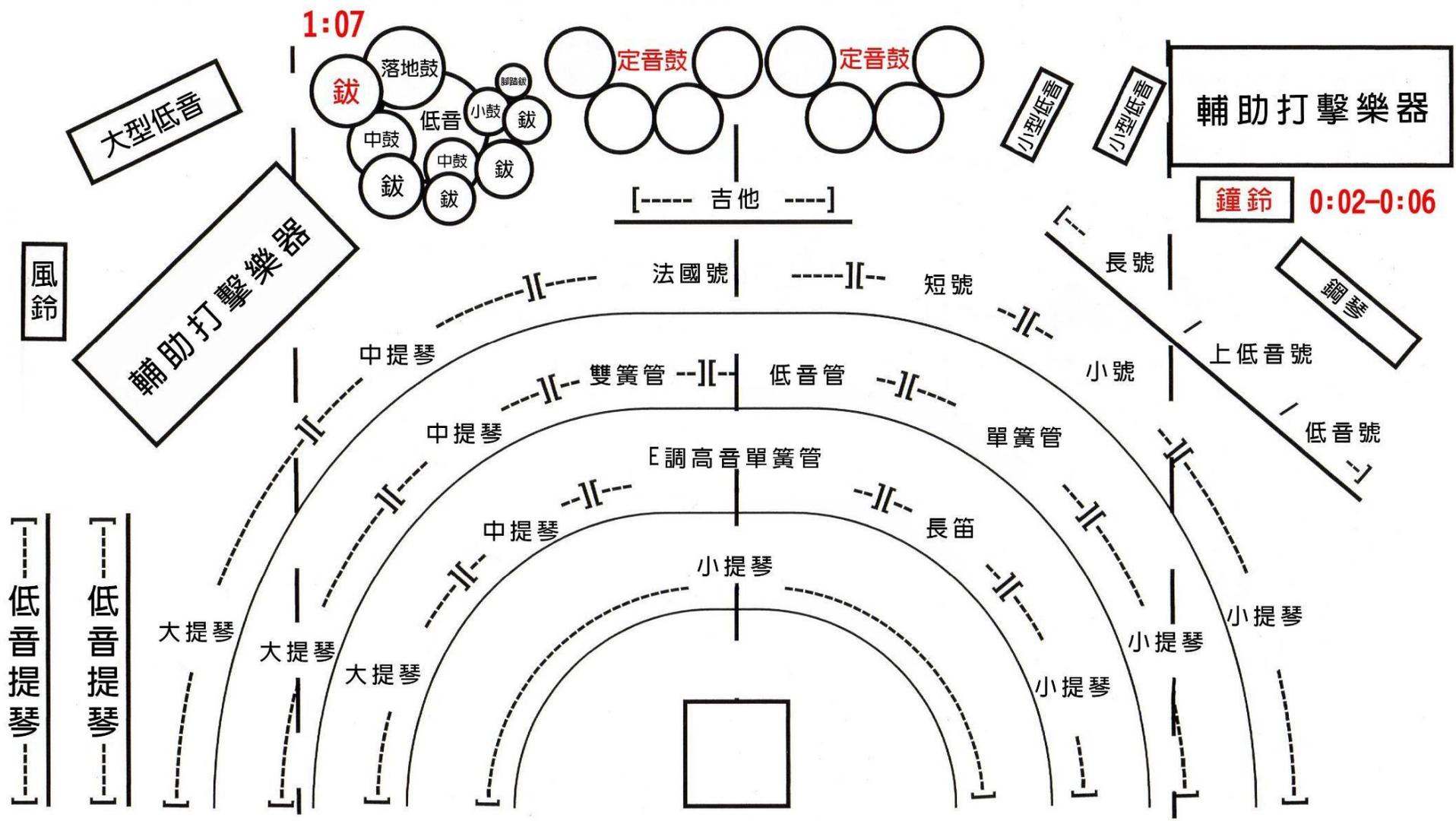
曲目: “7 Fairway Drive” by Julie Ragins

这首曲目的特色是从爵士鼓->电子鼓组->木吉他->电吉他->曼陀铃->低音吉他等各种乐器。

## Track 8 音调准确性 / 音准平衡性评分

曲目: “Great Fantasy Album” by Erich Kunzel and the Cincinnati Pops

这是一个非常“侵略性”的曲目，打击乐器会很明显地从众多乐器中脱颖而出。注意这首开始的“钟铃声的敲击”从 0:02 开始，随着玻璃破碎进入，慢慢变弱在 0:06 结束。“清脆的定音鼓”敲击音量是均衡的输出。“铜管乐器”于 0:33 声音是柔和的，几乎让它从众多乐器中脱颖而出。(法国号、双簧管、单簧管、小号、长号、短号、低音号等)“钹”在 1:07 出现，它会从众多乐器中脱颖而出。



1:07

輔助打擊樂器

鐘鈴 0:02-0:06

[---- 吉他 ----]

終結者-辛辛那提流行樂團

## Track 9 声音定位, 评分介绍 (Tracks 10 to 13)

这首对使用者说明如何运用第(10-13)曲目, 评分系统的音场定位准确性, 聆听位置相对于音场定位和系统周围其特征。

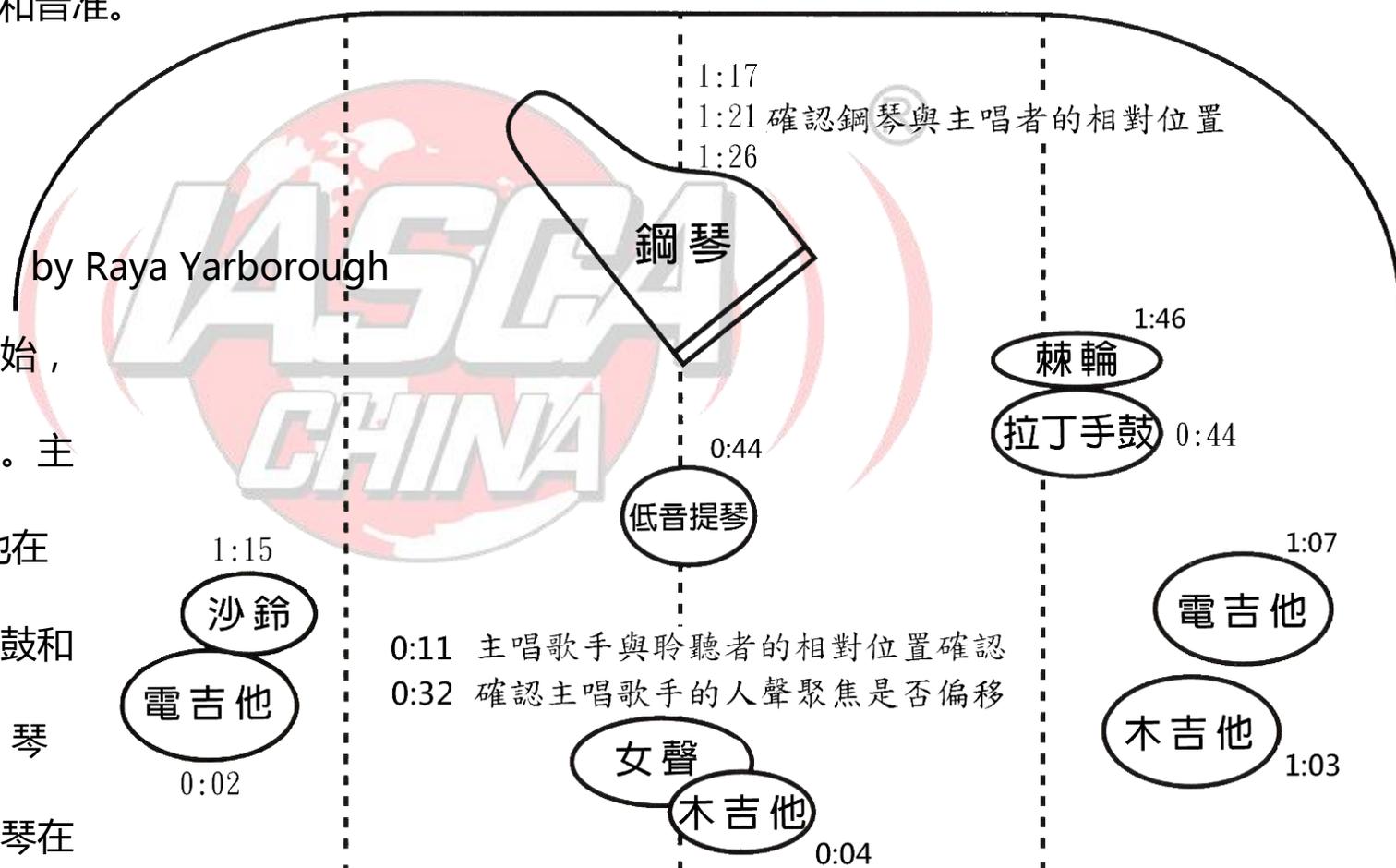
第10到12首是现场音乐厅录音, 第13首是录音室合成。

讲述者给予指令如何听音调和音准。

### Track 10 声音定位评分

曲目: "Raya Yarborough" by Raya Yarborough

这首歌是从最左处电子吉他开始, 然后右侧的电子吉他跟随伴奏。主唱歌手在中间, 另一把木吉他在中间偏右一些的位置。拉丁手鼓和棘轮来自于右中位置, 低音提琴在主唱后面中间偏右一些, 钢琴在低音提琴和主唱者的后面。



## Track 11 声音定位评分

曲目: "Hooray For Love" by Curtis Stiger and Cyrille Aimee

这首歌是在一个狭窄的录音室里录音，所有的乐器

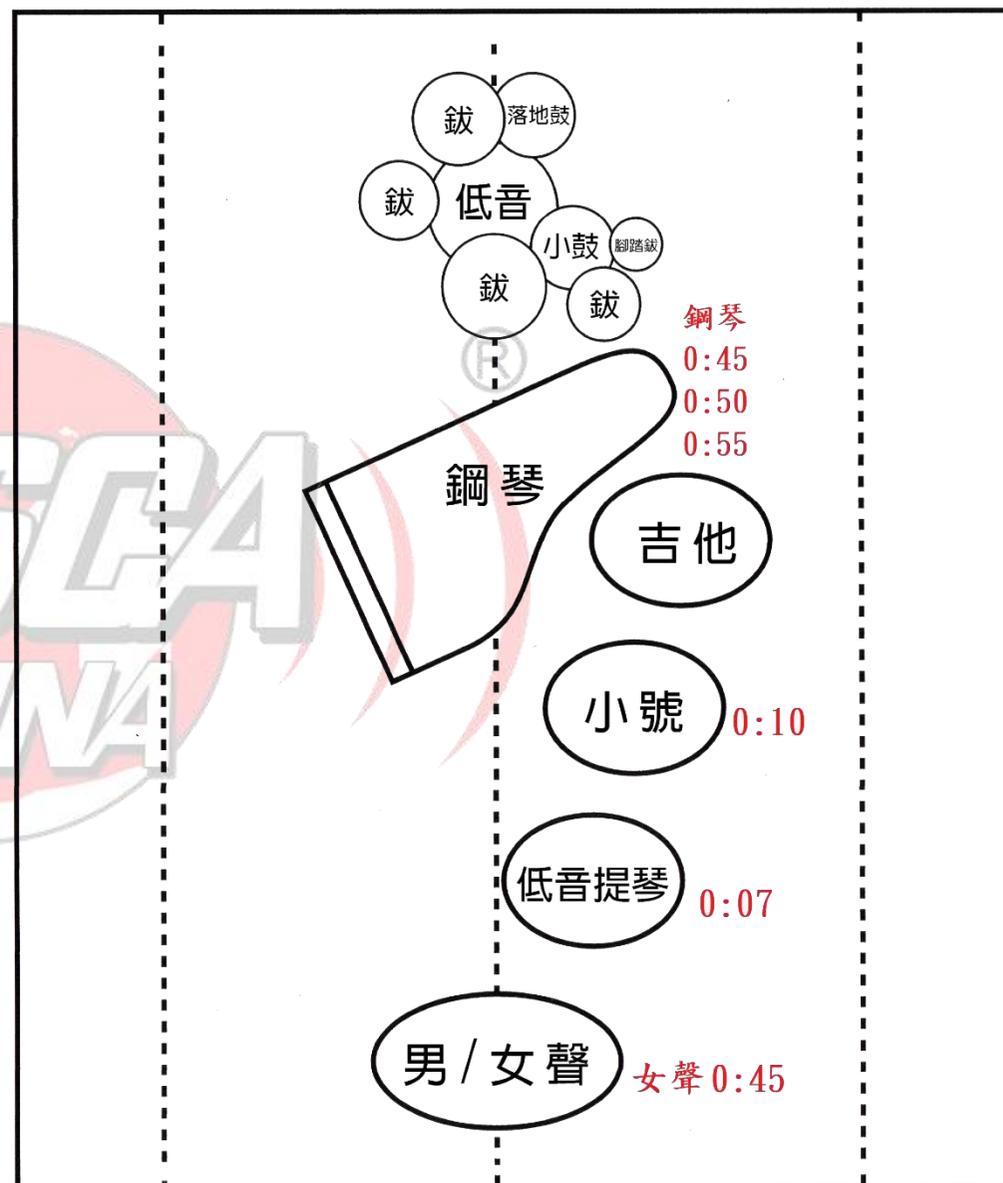
在中间位置从前面放到后面。它的概念是要表现

乐器位置的深度，在中央舞台上人声和钢琴的位

置关系中要特别注意低音提琴、小号 和木吉他，

整首小型的音场定位在左中和右中的区域内，而

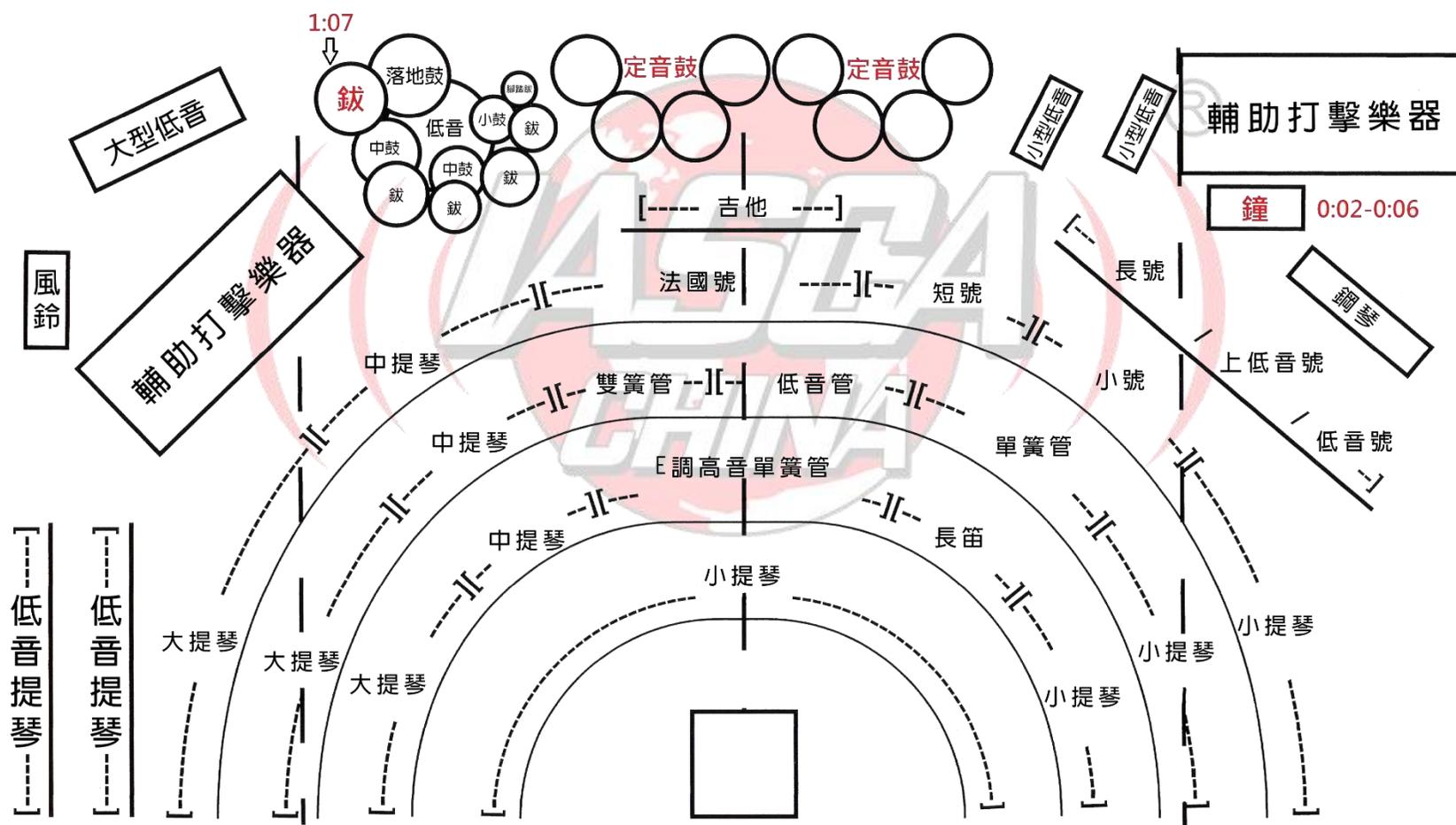
不曾混淆每个乐器的声音。



## Track 12 声音定位评分

曲目: "Great Fantasy Album" by Erich Kunzel and the Cincinnati Pops

在特定的区域中管弦乐团包含许多的乐器，舞台宽度可以透过 1.低音提琴和大提琴确认在舞台最右边 2.小提琴在舞台左边 3.大型低音、康加鼓和木琴在左后方区域 4. 双定音鼓在左中区域。



### **Track 13 声音定位评分**

这个曲目的旁白是在描述三个不同区域位置的录音。

每一段录音会从一个独立的位置点发声，一起发声时要能够区分三个发声点的位置。

### **Track 14 音像评分介绍 (Tracks 15 to 18)**

这首曲目是对使用者说明如何运用第(15 至 18) 曲目，来评分汽车音响系统是否有能力正确的表达音乐厅里的乐器和人声可以聚焦在正确的位置上。

第 15 到 17 首是演唱会曲目，第 18 首是合成曲目含有五个点的乐器声。

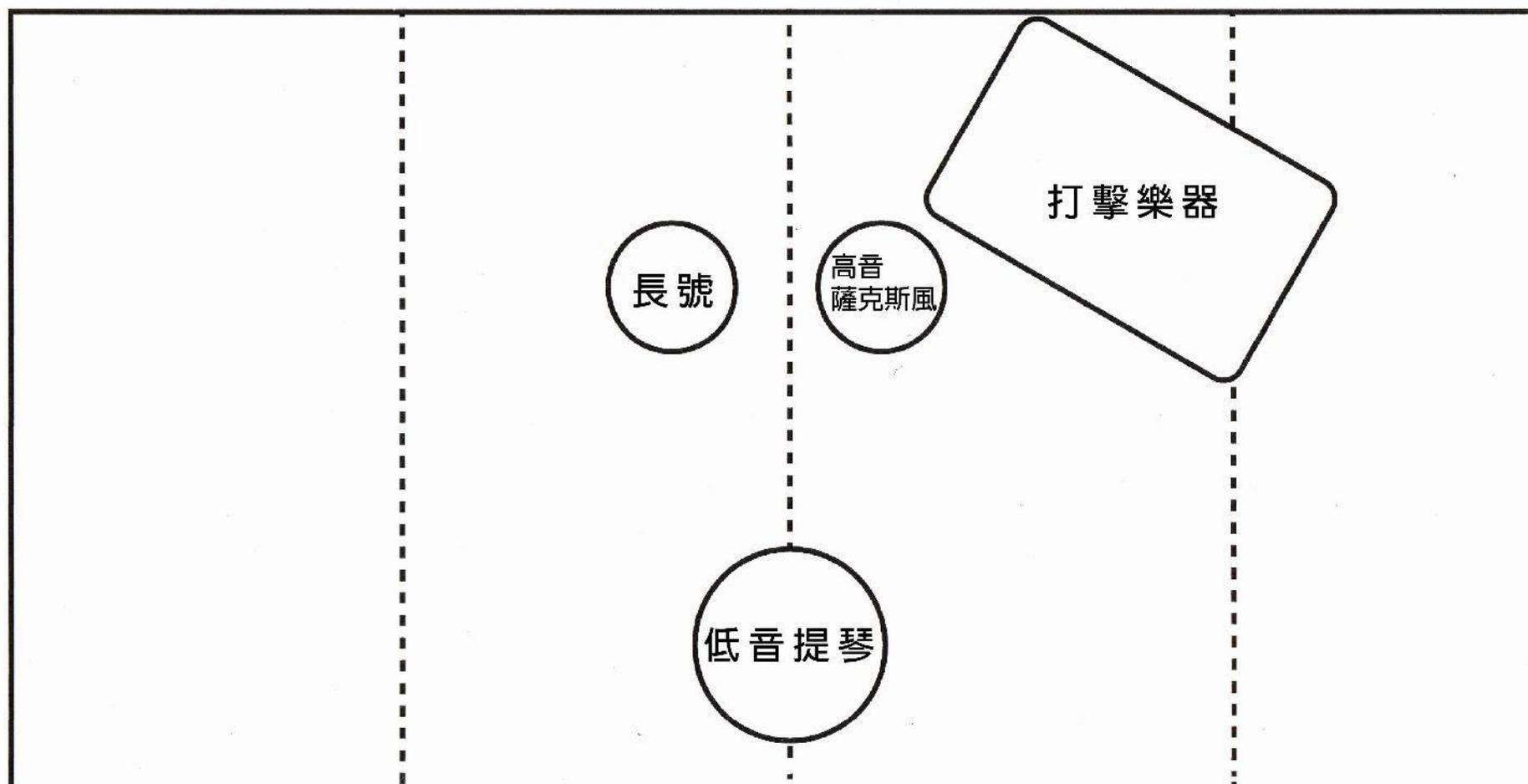
**Note:**



## Track 15 音像评分

曲目：“Adama” by Avishai Cohen

在这首曲目当中的四个乐器在评估音像的时候应该可以很简易的被判别：长号和萨克斯风 应该位于不同的位置，些微地在低音提琴的中间左后及右后方，打击乐器则在右边。



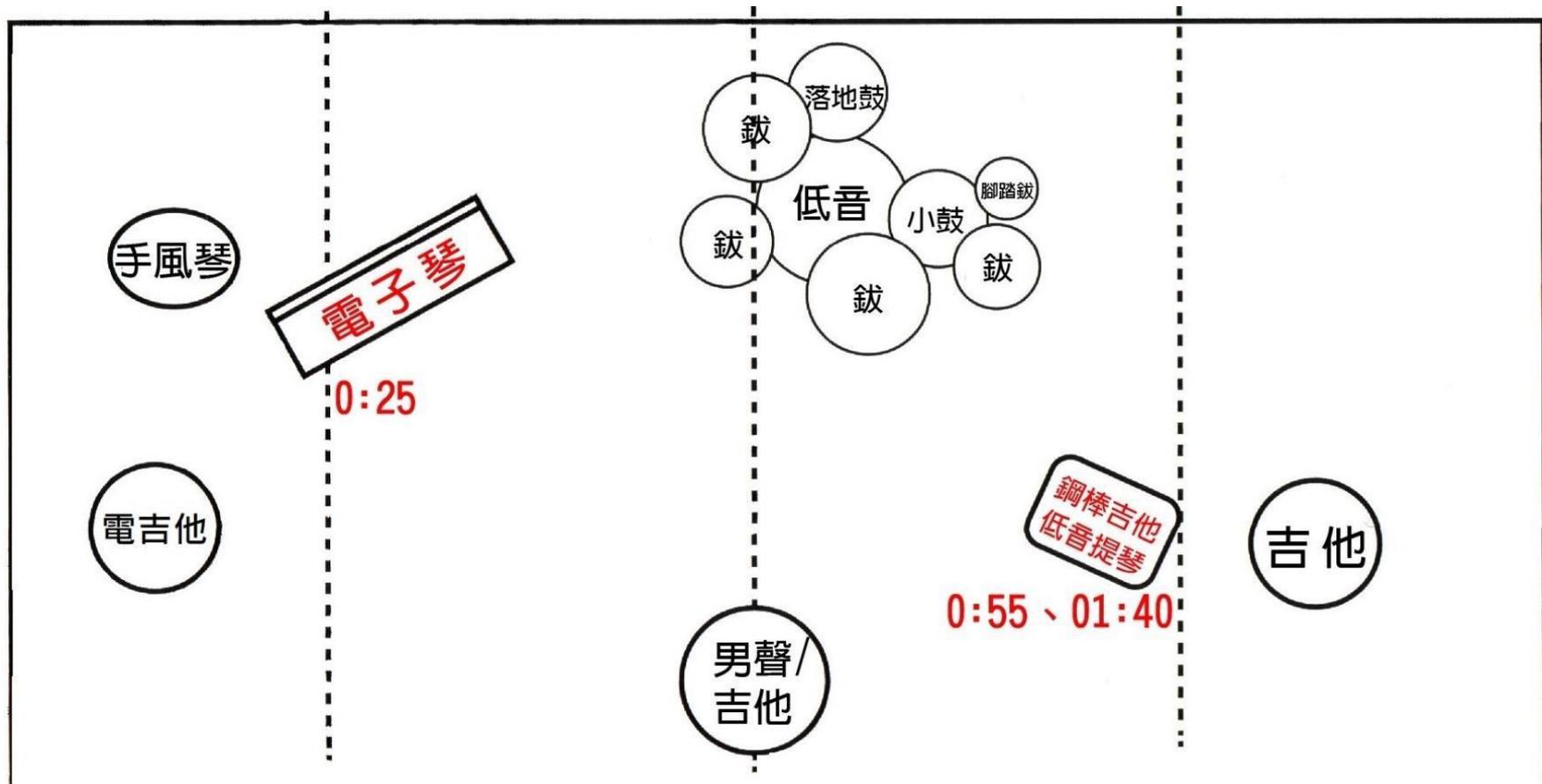
## Track 16 音像评分

曲目: "My Stupid Heart" by Shawn Mullins

这首歌是在一个中型的音乐厅录制，主唱者在舞台中间区域，爵士鼓在后方稍微中间偏右，电子吉他在左边，钢棒吉他在中间右边，电子琴在中间左边，木吉他在右边中间；也就是钢棒吉他旁边。

注意 图示上显示的手风琴，这首歌它没有使用在评分项目中，它只有在完整版里面出现在第二片第二首歌。

注意聆听电子琴出现在 0:25 和钢棒吉他在 0:55 和 1:40 出现。



## Track 17 音像评分

曲目: “Mephisto & Co.” by Eiji Oue and the Minnesota Orchestra

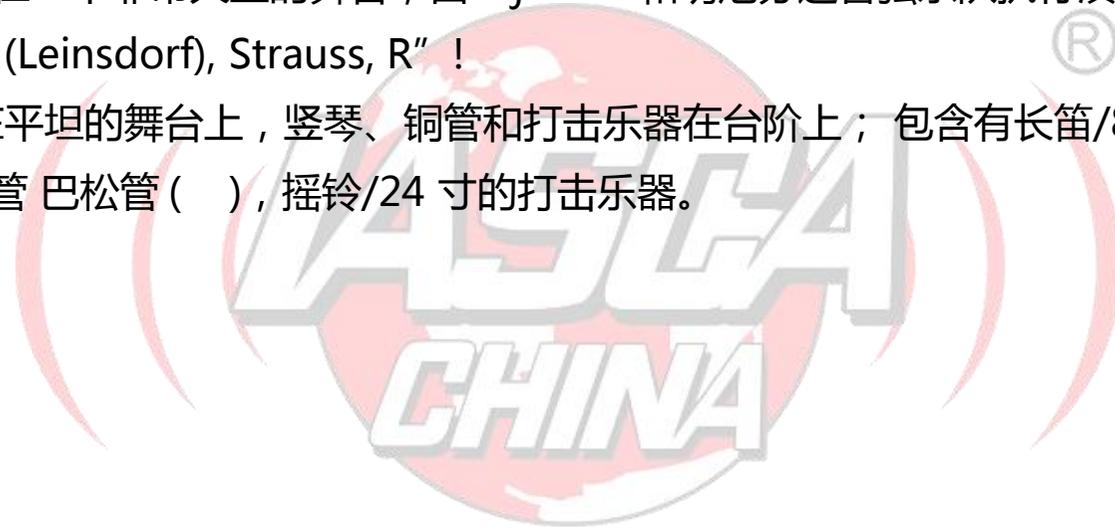
众多细节在此曲目中将测试的是系统的能力，用以描绘音场中乐器在适当的位置。

请参考音场图，并了解音场中乐器所放置的位置。

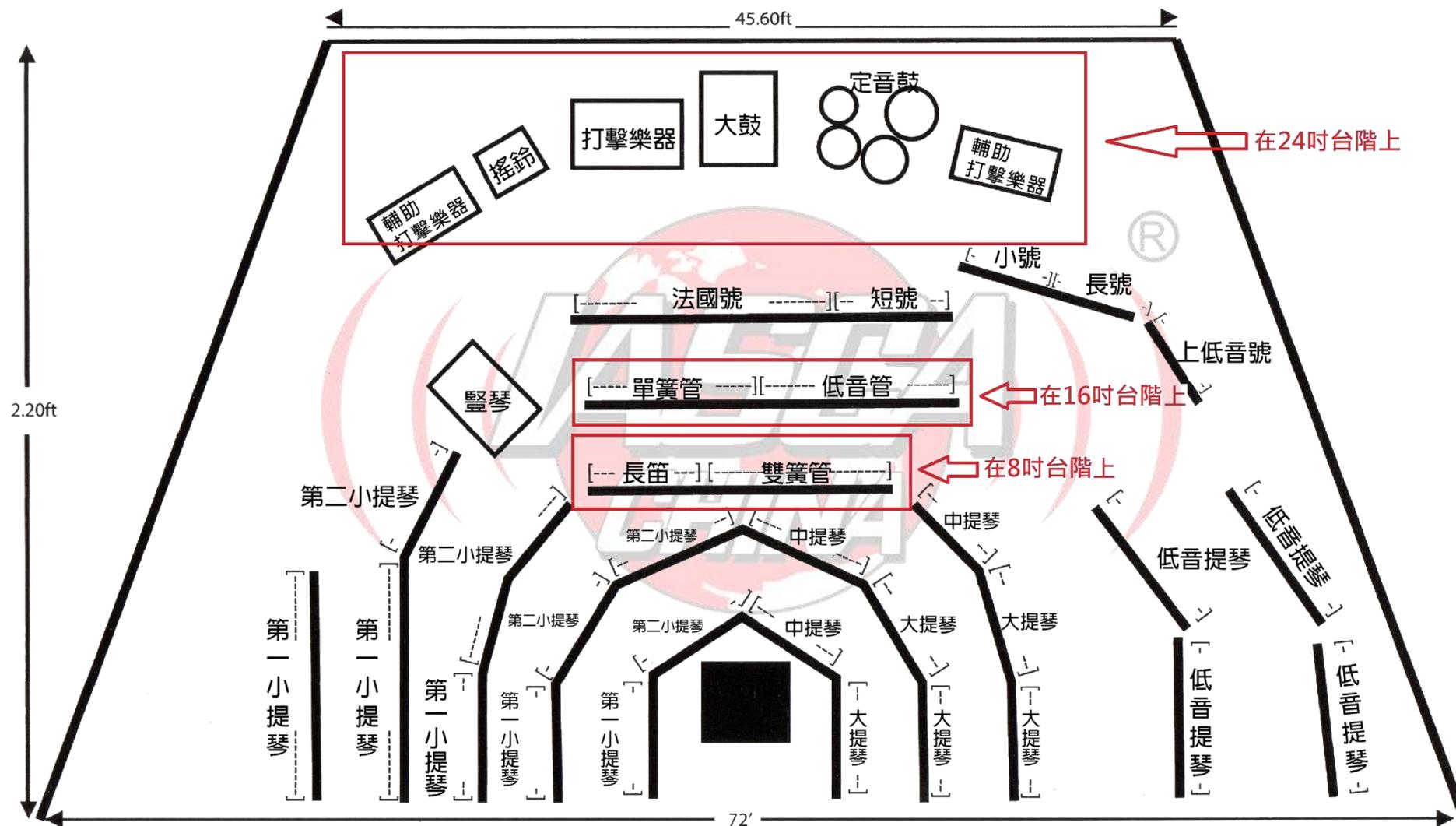
注意：这图片是从录制该曲目的音乐会现场，所绘制实际的尺寸!

这个管弦乐团被设置在一个非常大型的舞台，由 Eiji Oue 和明尼苏达管弦乐队执行演奏“Frau Ohne Schatten: Interlude (Leinsdorf), Strauss, R”!

此外，管弦乐团是在平坦的舞台上，竖琴、铜管和打击乐器在台阶上；包含有长笛/8寸双簧管，单簧管/16寸的低音管 巴松管( )，摇铃/24寸的打击乐器。



因为乐团是为了大型的表演所设置，有些打击乐器与原本的编曲上是使用更大型乐器，所以有些小差异。因此这录音和原本排练时使用的演奏有些不同。



SORCERER'S APPRENTICE - MINNESOTA ORCHESTRA

## Track 18 音像评分

在 IASCA IASCA 音像评分里有这个技术曲目，五种乐器的演奏包含低音吉他、木板、编钟、手鼓、管钟和拍手，五个音像位置。正确的设定和系统的调整，这些乐器的频率范围应能够在各个位置聚焦并精确地呈现，特别是在中低频和低频的频率。

## Track 19 线性评分

## Track 20 聆听音量的设定

这个曲目只有右声道从 1 数到 10 的人声。

主要目的是在听线性评分，这个音量调整方式是裁判坐在驾驶座时调整到像是一般讲话的音量。在两个裁判同时的时候，副驾驶座也像一般讲话的音量。

**『音量确认后不可再做调整』**

这首歌调整的音量是要用在21,22和23曲目上面的聆听。

假如系统的频谱平衡在合理的范围内，音量可以被正确调整，这些曲目的平均值和 SPL level 加权峰值将列出在曲目标题中。

假如系统的音量无法到达粉红噪音评分等级，那么在线性上指定音调和规则得分上会变得很困难。

### Track 21 线性评分

低音量 平均音量

74 dB / 瞬间最大音量 81 dB

### Track 22 线性评分

中音量 平均音量

83 dB / 瞬间最大音量 86 dB

### Track 23 线性评分

高音量 平均音量

98 dB / 瞬间最大音量 105 dB

### Track 24 噪音评分

### Track 25 噪音评分

这个曲目在一个安静小演播室进行，柔和的木吉他演奏，在汽车音响系统里很适合检测出潜在的背景噪音。

这个录音在播放当中故意渐渐减少音量朝向 0 dB 直到结束。

当声音变小时，裁判会转大音量保持在可以听到的最大值。

注意：这个噪音评分是只有评分静态和机器噪音；裁判将会使用这个曲目来评测环境噪音。



Track 26 噪音评分 - 0 dB 曲目持续 30 秒

Track 27 警告:在到下一首之前先调降你的音量

Track 28 SPL 测试评分

Track 29 SPL 测试评分

Track 30 SPL 测试评分

Track 31 SPL 测试评分

Track 32 完成 IASCA 评分



还特别感谢IASCA规则和道德委员会，我们行业里参赛选手们，以及我们的许多资深裁判;没有他们的帮助和努力，这个项目就无法实现。

Stev en C hant是著名现场和录音室的工程师，隶属于SMCAudioS er vices在梅肯，密苏里州，在音乐界里有响亮的名气；忧郁布鲁斯乐队，安妮蓝·妮克丝,何许人乐团，比利·奥申，Incubus，和更多音乐人，在一次偶然的机会里，IASCA的英国总监JohnRobinson对这个新的竞赛CD专案表示期待与乐观，Stev e了解IASCA正在完成这项使命，他提供了这项评估的完整说明。

IASCA总部代表全球的汽车音响发烧友，谢谢你为我们制作了这片CD!Telarc-ww w.telarc.com/ww w.concordmusicgroup.com

Telarc录音，其中许多由Concord音乐集团所拥有，为我们提供了这张音质参考CD上的许多音乐选择。

即使许多人没有听过非常清晰的声音，Telarc也通过数位化制作出格外清晰，自然的声音，来录制这张CD。

特别感谢Concord音乐集团的WolfgangFrank在编制这两套光碟中的曲目时所提供的帮助。

SugarHill唱片公司 - Concord音乐集团的一个部门www.sugarhillrecords.com/ww w.concordmusicgroup.com

感谢FredJasper和SugarHillRecords使用ShawnMullins曲目“ TheGreatUnknown”。SugarHillRecords是Concord音乐集团的一个部门;请访问他们的网站并支持他们的艺术家！

参考录音 - [www.reference-recordings.com](http://www.reference-recordings.com)

三十多年来，Reference Recordings 一直为大众提供一些最高品质的音乐。17

感谢 Reference Recordings 的 Marcia Martin 为我们提供 CD 中的 “Dukas - Sorcerer's Apprentice” 曲目。

由 Eiji Oue 和明尼苏达交响乐团演奏，这是迪士尼电影 “幻想曲” 中最受欢迎的曲目之一。

Mike Dawes - <http://mikedawes.co.uk/>

Mike Dawes 是英国吉他手和巡演音乐家，被誉为世界上最优秀，最具创意的现代手指风格吉他演奏家之一。

他可以在一台乐器上无缝表演一个完整的乐队。

无数个低音，和声，旋律和打击乐知名音乐家，包括 Steve Vai，Gottye 和 James Valentine (Maroon 5)，都对他的作品表示钦佩。

Nordamullen - <http://nordamullen.com/>

出生在田纳西州的萨凡纳，现在居住在伦敦，Nordamullen 的才能并不局限于一种类型；她的 2014 年自称为首张 CD 证明她可以演奏各种各样的音乐流派，并且听起来非常棒。

参加 Mood 蓝调这样的大型团体，Nordamullen 从中获得灵感，比如 Pretenders，Annie Lennox 和 Eurythmics，The Moody Blues 等等。特别感谢 Norda 慷慨地允许我们在这张 CD 上使用她的音乐。

[Julie Ragins - http://www.julieragins.com/](http://www.julieragins.com/)

由于父亲对爵士乐热爱，Julie Ragins在阿拉斯加费尔班克斯出生并长大，她的家一直都有音乐。

曾与Englebert Humperdinck, Queen Latifa, Sergio Mendes等众多艺术家合作过，她在音乐世界中取得了不俗的成就。

特别感谢Julie允许我们在我们的音质参考CD上使用她的音乐。

创新低音制作 (IBP) - <https://www.facebook.com/ibpbass-cd/>

